

# KPA「メイキング・ワークショップ2022」

## 事業報告書

KPA では、業界共通の課題である後継者問題に取り組むため平成17年度よりメイキング・ワークショップ事業を始めた。後継者育成にとどまらず、京プリントの技術継承と発展を目指し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントのPRを目的として、日本のプリント服地の産地 京都から、新たなものづくりにチャレンジするためのステージ作りを企画している。

令和3年10月29日（金）～31日（日）に京都府京都文化博物館 別館にて、KPA 所属団体のクリエイター15社34組が制作したプリント服地の展示発表会「メイキング・ワークショップ2022」を開催した。第17回目の今回は、「笑顔を色に！」を意匠テーマに、プリントでの意匠表現に挑戦したプリント服地の提案を行った。会期前日に審査会を行い、出展作品の中から優秀作品を選出し、京都府知事賞等計6組の入賞者を発表、表彰した。

また、今回は滋賀県立大学生生活デザイン学科服飾デザイン研究室とコラボレーションし、学生によるプリント服地（KPA メイキング・ワークショップの過去の出展作品を提供）を利用した“ものづくり”に取り組み、同会場内で作品の展示発表を行った。

コロナ禍にもかかわらず、会期3日間で、一般消費者をはじめ、学生や関係者等844名の来場があった。



名 称 メイキング・ワークショップ 2022 (京プリント継承発展事業)

趣 旨 プリント服地に関わるものの制作の機会及び展示発表の場を提供し、京都のプリント業界に携わる者の創作力、技術力の向上を図ると共に京プリントの PR を行う。

主 催 KPA 京都プリント振興協会  
 <構成団体>  
 京都織物卸商業組合・(公社)日本図案家協会・京都プリント染色協同組合・京都染型協同組合  
 〒600-8009 京都市下京区四条通室町東入函谷鉾町 78 京都経済センター6F  
 京都織物卸商業組合内  
 TEL 075-353-1010 FAX 075-353-1013  
<https://www.fashion-kyoto.or.jp/kpa/>  
<https://www.facebook.com/kpa.jp>

共 催 京都市・京都商工会議所・(公社)京都染織文化協会・(一財)京都染織会館

後 援 京都府

意匠テーマ 笑顔を色に！ #楽しくなければプリントじゃない

会 期 令和3年10月29日(金)～31日(日)  
 一般公開 10/29(金)～31(日) 10:00～17:00  
 ※10/28(木) 設営、展示、審査会を開催。10/29(金)に表彰式を開催。

展示会場 京都府京都文化博物館 別館 (中京区三条高倉 TEL222-0888)

入場者数 844名

参加者 15社34組

団体名	会社名	氏名
京都織物卸商業組合	吉忠フロンティア(株)	黒崎綾子
		川本麻美
		杉本 恵
京都プリント染色協同組合	大本染工(株)	堀江 学
	山光化染(株)	石田朋子
		石戸香奈
		嵯峨根友美
		菱田康子
		平井達雄・中島豪司
前田武重		

京都プリント染色協同組合	(有)三美染工場	藤井基伸
		山田真紀衣
	(株)日興染織	吉井あずさ
		杉山紗衣
		安田あい
		長谷川 学
		安田健一
		松岡孝夫
	(株)浜田染工	古田千咲
		平出真奈
		入江博之
	(株)美研繊維	菊池恵輔
		海透早悠里
	堀忠染織(株)	岩崎俊子
西村有莉香		
(公社)日本図案家協会	STUDIO Tei	池端禎三
	2-WAY CLUB	金久義典
	EKAKIYA	近藤三希生
	フジ工房	藤井行雄
京都染型協同組合	三彩工房(株)	近藤文女
		室谷優花
		平田彰仁
	(株)谷口染型工房	谷口尚之
	(有)美来工芸	小物真希

出展点数 68点 (一人 AB2配色)

審 査 下記6名が審査員となり入賞者を決定した。また、KPA 会長賞は、京プリント振興事業委員が審査し、選出した。

<審査会>

●日 時 令和3年10月28日(木) 16:00~17:30

●会 場 京都府京都文化博物館 別館

●審査基準 市場性、独創性、表現力、技術力

●審査員 6名

滝口洋子 様 (京都市立芸術大学 教授)

石田華穂 様 (株)大丸松坂屋百貨店 大丸京都店営業1部 コンテンツ担当)

坂本美穂 様 (株)アトリエドール TOPYS デザイナー)

福井恵子 様 (フラッグ・デザイナー)

堀田 聡 ((公社)日本図案家協会 副会長 木村学司 様 代理)  
吉田忠嗣 (京都プリント振興協会 会長)

表彰 京都府知事賞 1点 / 京都市長賞 1点 / 京都商工会議所会頭賞 1点 /  
(公社)京都染織文化協会理事長賞 1点 / (一財)京都染織会館理事長賞 1点 /  
KPA 会長賞 1点

<表彰式>

●日時 令和3年10月29日(金) 10:00~10:30

●会場 京都府京都文化博物館 別館 2F 会議室

## 入賞者

	タイトル	氏名	会社名 (所属団体)
京都府知事賞	色いろいろの種を蒔く	石田朋子	山光化染(株) (京都プリント染色協同組合)
京都市長賞	優しく笑う キラキラ光る	石戸香奈	山光化染(株) (京都プリント染色協同組合)
京都商工会議所会頭賞	SMILE AGAIN	入江博之	(株)浜田染工 (京都プリント染色協同組合)
(公社)京都染織文化協会理事長賞	ロールシャッハ	近藤三希生	EKAKIYA (公社)日本図案家協会)
(一財)京都染織会館理事長賞	金魚も、笑顔も、すくいたい。	平井達雄・中島豪司	山光化染(株) (京都プリント染色協同組合)
KPA 会長賞	Pattern trio	黒崎綾子	吉忠フロンティア(株) (京都織物卸商業組合)

## 審査講評

本年度の作品は、言葉で表現しますと「明るく」「綺麗で」「観ていて楽しくなる」そして「作り手の思いが伝わる」そんな作品ばかりでした。

二度加工的な作品が多い中、昨今のデジタルプリントの表現力の高さに驚いています。

レベルの高い作品ばかりの中で行われた審査は、難しいものでした。その中で受賞された皆様の作品は、洗練された技術・感性・思いが表現されていたと思います。

我々を取り巻く繊維業界・プリント業界は決して良いと手放しで喜べる現状ではありませんが、京都にはこんなに素晴らしい作品を生み出せるクリエイターがたくさんおられることを誇りに思います。長きにわたり洗練されてきた伝統技術が途絶える事のないよう、各企業様におかれましては、技術だけでなく作り手の思いまでを継承していただきますことを切に願ひ、講評とさせていただきます。

KPA 京都プリント振興協会  
京プリント振興事業委員会  
委員長 堀田 聡



出展作品

黒崎綾子 (吉忠フロンティア株)



タイトル	Pattern trio
作品に対するコメント	ペン画で描いた植物と無秩序なインクアート。楽しみ描いた2つを重ね、控えめなチェックでリズムをつける。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル53% レーヨン47%
図案・型制作等協力先	株美研繊維

川本麻美 (吉忠フロンティア株)



タイトル	いろ いろ いろ
作品に対するコメント	アルコールアートのナチュラルな質感、カラーに手描きのサラサ柄を重ねました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株美研繊維

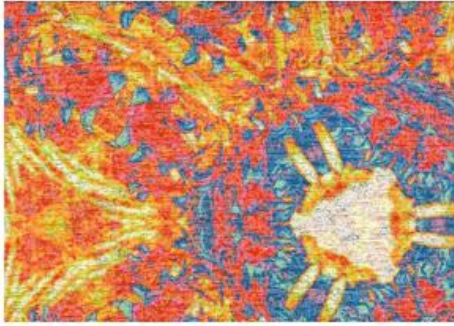
杉本 恵 (吉忠フロンティア株)



タイトル	平行植物
作品に対するコメント	植物を見ることは癒しへと繋がる。平行植物とは、レオ・レオニの同名の著作に登場する架空の植物である。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株美研繊維

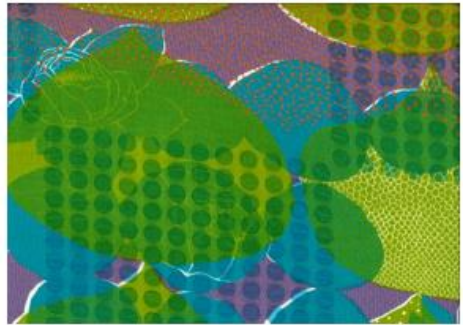


堀江 学 (大本染工株)



タイトル	W face
作品に対するコメント	素材の違いによる発色の差や、生地を透過して見える色が複雑な柄として表れるよう構成しました。
表現方法 (加工等)	転写プリント (両面)
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

石田朋子 (山光化染株)



タイトル	色いろいろの種を蒔く
作品に対するコメント	種から実へ。めぐりめぐる生命。重色によって生まれる色を意識して柄を描き、天然素材にプリントしました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント リップル加工
素材 (生地の組成)	綿87% ウール13%
図案・型制作等協力先	(株)太田スクリーン 小野木繊維加工(株)

石戸香奈 (山光化染株)



タイトル	優しく笑う キラキラ光る
作品に対するコメント	緑・花・海・風・光。どんな時も私達を優しく笑う様に見守る自然を型防抜の染法で様々な色の混じりで表現。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 型防抜染 箔加工
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工(株)



嵯峨根友美 (山光化染株)



タイトル	Smile!
作品に対するコメント	地元のみまわり畑と大好きな花火大会がモチーフです。どちらもはじける笑顔のようで、見る人も笑顔になります。どんな困難も笑顔で乗り越えたくましい人でありたいです。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 両面同時同柄異色染 オパール加工 箔加工
素材 (生地組成)	レーヨン50% ポリエステル50%
図案・型制作等協力先	(株)太田スクリーン 小野木繊維加工(株)

菱田康子 (山光化染株)



タイトル	泡沫 ~UTAKATA~
作品に対するコメント	笑ったり、泣いたり、怒ったり。泡の様に色んな感情が湧いては消え、時に渦まわく。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 抜染 箔加工 透明樹脂加工
素材 (生地組成)	テンセル75% シルク25%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工(株)

平井達雄・中島豪司 (山光化染株)



タイトル	金魚も、笑顔も、すくいたい。
作品に対するコメント	今年もお祭りにも行けず金魚すくいも出来ず我慢の夏、水槽の魚を眺める日々、金魚すくいたかったなあー。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント 両面同時同柄異色染 樹脂捺染 オパール加工
素材 (生地組成)	レーヨン50% ポリエステル50%
図案・型制作等協力先	(株)太田スクリーン 小野木繊維加工(株)



前田武重 (山光化染株)



タイトル	思うがままに
作品に対するコメント	常識やセオリーに囚われずに。染料とオパールを同時捺染し不均一さを表現させました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル44% レーヨン40% 麻 16%/ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	小野木繊維加工株

藤井基伸 ((有)三美染工場)



タイトル	city full of life
作品に対するコメント	転写プリント得意の鮮やかで繊細な表現とレーヨンの光沢感をMIX。
表現方法 (加工等)	ロータリースクリーンプリント+転写プリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	

山田真紀衣 ((有)三美染工場)



タイトル	花蝶の宴
作品に対するコメント	色鮮やかな花畑と蝶で“明るい笑顔”を表現。笑顔あふれる日常が早く戻ってきます様にと願いを込めて。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント+転写プリント オパール加工
素材 (生地組成)	ポリエステル50% レーヨン50%
図案・型制作等協力先	



吉井あずさ (株)日興染織



タイトル	Smiling face
作品に対するコメント	みんなが向かいあって見つめあって触れあえる日々がはやく戻ってきますように。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル35% 綿65%
図案・型制作等協力先	

杉山紗衣 (株)日興染織



タイトル	nuts carat
作品に対するコメント	豊かな自然の象徴であるナッツを宝石のような輝きで表現。カケラは食べる人の笑顔を連想させるよう意識した。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

安田あい (株)日興染織



タイトル	今を楽しむ
作品に対するコメント	ウキウキするような明るいカラーでプリントしました。笑顔と共に今を楽しまなくちゃという気持ちを込めて。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	シルク100%
図案・型制作等協力先	



長谷川 学 (株日興染織)



タイトル	服地文学
作品に対するコメント	英文学「ふしぎの国のアリス」の原作を、生地にまるごとプリントしました。「文学を着る」という試みです。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	綿95% ポリウレタン5%
図案・型制作等協力先	

安田健一 (株日興染織)



タイトル	Active Life
作品に対するコメント	ジェンダーレスなプリント柄とカラーを場面を問わずいつでもどこでも。スポーティーな機能素材で快適に！
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地の組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

松岡孝夫 (株日興染織)



タイトル	Acanthus
作品に対するコメント	「特許出願の予定」箔とインクジェットの柄合わせです。アカンサスの花言葉は「技巧」、新しい染色技巧の発表です。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント 熱媒式空圧エンボシングマシン シルバー箔加工 その他
素材 (生地の組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	



古田千咲 (株浜田染工)



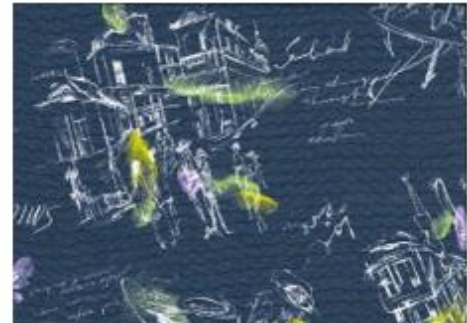
タイトル	着かざるサルたち3
作品に対するコメント	テキスタイルとしても楽しめ、絵画の役割も果たすような布を作りたいと考えています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	レーヨン100%
図案・型制作等協力先	

平出真奈 (株浜田染工)



タイトル	what makes you happy?
作品に対するコメント	自分が笑顔になる、幸せになるものを詰め込んで絵を描き、生地に落とし込みました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	

入江博之 (株浜田染工)



タイトル	SMILE AGAIN
作品に対するコメント	人々が笑顔あふれる街になります様に願いを込めて。サステナブルなオーガニックコットンで地球も笑顔に!
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	株GARAGELAND



菊池恵輔 (株美研繊維)



タイトル	シルク・ド・テキスタイル
作品に対するコメント	大男が軽々人を持ち上げる。女性が賢い象を手なづけ、ライオンが曲芸をする。ここはシルク・ド・テキスタイル。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

海透早悠里 (株美研繊維)



タイトル	ねこねこ
作品に対するコメント	愛らしい猫の姿は、楽しく笑顔にさせてくれます。その姿を色とりどりのドットや、シルエットで表現しています。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	

岩崎俊子 (堀忠染織(株))



タイトル	Stay Gold
作品に対するコメント	A 配色ではキラキラ輝く子供達の笑顔を、B 配色ではそのきらめく笑顔に出会えた感謝を、表現したかった。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株伊地智写真型製作所



西村有莉香 (堀忠染織株)



タイトル	Flowering Neon
作品に対するコメント	時を分かつどんな時でも笑顔のような輝きを、をコンセプトに制作しました。
表現方法 (加工等)	オートスクリーンプリント ラメ加工
素材 (生地組成)	綿100%
図案・型制作等協力先	株藤木友禪型製作所

池端禎三 (STUDIO Tei)



タイトル	CARNIVAL (カーニバル)
作品に対するコメント	大人も子供もみんなの笑顔と、歓声が聞こえる平安な日常が、早く来ます様に。祈りを込めて。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株日興染織

金久義典 (2-WAY CLUB)



タイトル	絵日記『クワガタ見つけたよ!』
作品に対するコメント	『持続可能な社会の実現!』というキーワードで絵を描いたら、昔むかしに描いた、絵日記になりました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株浜田染工

近藤三希生 (EKAKIYA)



タイトル	ロールシャツ
作品に対するコメント	左右対称の図形がおもしろく感じ連想する色々なものが見え隠れし何物も見えないことを期待しますが・・・
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	綿95% ポリウレタン5%
図案・型制作等協力先	STUDIO Tei 京美染色㈱

藤井行雄 (フジ工房)



タイトル	虹の彼方
作品に対するコメント	テーマを感じたまま図案にイメージ。大空に好きなフルーツを配し、見る人達に笑顔が届けられ・・・と
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	㈱浜田染工

近藤文女 (三彩工房㈱)



タイトル	日向
作品に対するコメント	散歩に出た時の清々しくなる気分を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工㈱



室谷優花 (三彩工房株)



タイトル	削削削
作品に対するコメント	子どもの頃、黒いクレヨンで潰した地をけずって絵を描く遊びが好きだった事を思い出して制作しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

平田彰仁 (三彩工房株)



タイトル	知らない場所
作品に対するコメント	地形のような形を色調を変えてパターン化しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	大本染工株

谷口尚之 (株) 梶谷口染型工房



タイトル	Candy Pop
作品に対するコメント	キャンディーを散りばめたような楽しいポップ感を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	株) 日興染織



タイトル	花笑み
作品に対するコメント	どんな時でも私達に笑いかける花たち。思わず微笑んでしまうブーケに水彩画を足して花の笑い声を表現しました。
表現方法 (加工等)	インクジェットプリント
素材 (生地組成)	ポリエステル100%
図案・型制作等協力先	(株)日興染織

### ■ KPA・滋賀県立大学 コラボレーション事業

滋賀県立大学との相互協力により、新たな市場創造と人材確保に繋がる取組みとして、学生によるプリント生地を利用したものづくりに挑戦した。これまでにメイキング・ワークショップで制作したプリント生地を使用し、学生の視点・新たな角度で、ものづくりに取り組み、作品は「メイキング・ワークショップ 2022」会場内で展示発表した。

生地提供 KPA 京都プリント振興協会

制作 滋賀県立大学 人間文化学部 生活デザイン学科 服飾デザイン研究室  
 稲福麗美 王怡 坂上晴穂 高橋明日香 富田恵子 寺崎双実夏  
 野々村多慧子 藤原柊果 山下尚輝

コンセプト 柄で彩る私時間

家で過ごす一人の時間、画面越しの時間が増えたこの時代、心躍ることがなかなか見  
 つからない。そんな気分になりがちだけれど、柄の力で上向きにしたい。

柄は一つあるだけで空間を大きく変えてくれる。

せっかく増えた「私時間」、心浮き立つ柄から生まれたワクワクする雑貨で彩ろう。

制作品 フリルスカーフ、ワンピース、リボン結びのかばん、月めくりカレンダー、  
 リバーシブルパソコンケース、ブックカバー、シュシュ、ハンチング帽、巾着

